ORGANI PINCHI
TREVI • ITALIA

CHIESA DI SAN PIO DA PIETRELCINA

OPUS 415 SAN GIOVANNI ROTONDO

Organo a quattro manuali di 61 note Do-do e pedale di 32 note Do-sol. Trasmissione meccanica di tipo "sospesa"per il I -II-III-IV manuale. Trasmissione meccanica "a leva" per il pedale. Trasmissione dei registri a pomello con comando elettrico. "LP" Dispositivo che consente all'esecutore di passare dalla normale trazione meccanica, per la II tastiera, ad una trazione che utilizza una leva pneumatica rendendo il tocco agile e leggero (120 grammi) anche a tastiere unite, con evidente vantaggio per l'esecuzione di tutta la letteratura romantica e contemporanea. Cassa e prospetto in rovere di slavonia, abete di risonanza per le casse interne. Le tastiere sono ricoperte in osso ed ebano, i comandi dei registri sono in ebano tornito con inserti in avorio di mammuth. Totali canne n° 5.814 Corista 440 Hz @ 20 C° con temperamento equabile. Progetto fonico: M°Bernard Gfrerer - M° Claudio Brizi - Guido Pinchi. Progetto architettonico: Renzo Piano Building Workshop - Guido Pinchi. Intonazione e accordatura: Guido Pinchi - Claudio Pinchi.

I Manuale (Positivo)

1. Principale	8'
2. Ottava	4'
3. Ottava	2'
4. Scharf III-V	1/2'
5. Sesquialtera II	2 2/3'
6. Bordone	8'
7. Quintadena	8'
8. Flauto a camino	4'
9. Nazardo	2 2/3'
10. Flauto a becco	2'
11. Flauto in terza	1 3/5'
12. Larigot	1 1/3'
13. Cromorno	8'
14. Regale	8'
15. Tremolo	

I Manuale (Positivo italiano)

16. Principale	8'
17. Ottava	4'
18. XV	2'
19. XIX	1 1/3'
20. XXII	1'
21. Voce umana	8'
22. Unione IV alla I	
23. Unione III alla I	

II Manuale (Grand'Organo)

24. Principale	16'
25. Ottava	8'
26. Gran quinta	5 1/3'
27. Ottava	4'
28. Terza	3 1/5'
29. Quinta	2 2/3'
30. Superottava	2'
31. Mistura V-VI	2'
32. Cimbalo III	1'
33. Quintadena	16'
34. Flauto	8'
35. Flauto a cu spide	4'
36. Viola da gamba	8'
37.Tromba	16'
38.Tromba	8'
39.Tromba	4'
40. Unione I alla II	
41. Unione III alla II	
42. Unione IV alla II	

III Manuale (Recitativo espressivo)

43. Principale	8'
44. Ottava	4'
45. Progressio arm. I-VI	4'
46. Bordone	16'
47. Cor de nuit	8'
48. Flauto	8'
49. Flauto armonico	4'
50. Nazardo	2 2/3'
51. Ottavino	2'
52. Terza	1 3/5'
53. Piccolo	1'
54. Viola	8'
55. Voce celeste II	8'
56. Fagotto	16'
57. Tromba armonico	8'
58. Oboe	8'
59. Clarone armonico	4'
60. Tremolo	

IV Manuale (Solo)

61. Montre	8'+ 4'
62. Cimbalo III-VI	1'
63. Flauto armonico	8'
64. Flauto traverso II	8'
65. Flagioletto	2'
66. Cornetto V da g20	8'
67. Tuba	8'
68. Clarinetto	8'
69. Voce corale	8'
70. Tremolo	

Pedale

71. Principale	32'
72. Principale	16'
73. Basso	8'
74. Basso corale	4'
75. Mistura VI	4'
76. Bordone	32'
77. Subbasso	16'
78. Bordone	8'
79. Cornettone IV	5 1/3'
80. Violone	16'
81. Violoncello	8'
82. Controbombarda	32'
83. Bombarda	16'
84. Trombone	16'
85. Tromba	8'
86. Clarone dolce	4'
87. Unione I al Ped.	
88. Unione II al Ped.	
89. Unione III al Ped.	
90. Unione IV al Ped.	

Accessori:
- Cassa espressiva e tremolo propri per il registro Voce Corale 8'.
- Crescendo con ruota "Walze" 30 posizioni con commutatore per i due tipi di crescendo.
- Pedaletto annullatore Crescendo.
- 2 staffe per l'espressione del III manuale: 1° cassa di 8', 2° cassa di 4'.
- Annullatori: Ance, Mutazioni, 16' ai manuali e 32' al Pedale.

ORGANI PINCHI Srl Unipersonale • Via Todi, 1 - 06039 Trevi (PG)
Tel. (+39) 348 311 8548 - email: info@pinchi.com- sito web: www.pinchi.com
p.iva IT03480980543